

Jonás García Afonso

Ingeniero de sonido



+34 636 55 82 82



info@superstereomusic.com



Calle San Antonio 30
Ed. Las Palmeras, Local 14



Producción y postproducción discográfica y audiovisual.

Jonás García Afonso es ingeniero de sonido formado en la Escuela Universitaria de Telecomunicaciones de Las Palmas de Gran Canaria. Extiende su trayectoria profesional a lo largo de más de quince años de experiencia, en los que ha podido consolidar algunas de las facetas más relevantes relacionadas con su actividad. Ha participado en más de sesenta producciones discográficas de algunos de los artistas más significativos de Canarias como Miguel Manescau, José Alberto Medina, Pielés, ST Fusion, Ida Susal o Simbeque Project, a través de su estudio de producción **SuperstereoO Recording Studio**. En él desempeña las labores de ingeniero de grabación, mezcla y masterización según las necesidades requeridas por cada productor. La producción de un disco debe hacerse desde la comodidad del músico con su entorno de trabajo y todo el personal que forma parte del proceso de grabación. Sólo de esta forma es posible conseguir generar la confianza necesaria para crear, en un ambiente de trabajo adecuado consiguiendo así los mejores resultados.

Igualmente, se ha especializado en los procesos de postproducción de sonido para formatos multicanal, a través de la tecnología **Dolby Atmos** actualmente demandada por la industria audiovisual y dirigido fundamentalmente a las producciones de películas, series, publicidad y documentales. Estas tareas, abarcan también todos los procesos de locución, doblaje y voice-over necesarios en cualquier proceso de postproducción audiovisual.



SuperstereoO
recording studio

Producción y postproducción discográfica y audiovisual.

Es socio fundador del **Clúster Canario de la Música** del que forma parte desde su constitución en el año 2019. Este proyecto nace con la intención de coordinar esfuerzos para la unión y organización de todos los agentes implicados en el desarrollo de la industria musical en Canarias, habilitando canales de comunicación entre ellos, así como con las administraciones públicas.



Recientemente ha puesto en marcha el proyecto **Laboratorio Audiovisual** como una división dentro de su propio estudio, con la intención de poder diferenciar las tareas estrictamente relacionadas con la producción discográfica de las referidas a los procesos de producción y postproducción audiovisual. A través del Laboratorio Audiovisual, entra a formar parte como socio colaborador del **Clúster Audiovisual de Canarias** en el año 2020. Se trata de la asociación actualmente más representativa de toda la cadena de valor relacionada con el sector audiovisual de las islas Canarias.

CLÚSTER
AUDIOVISUAL
DE CANARIAS



Laboratorio
AUDIOVISUAL

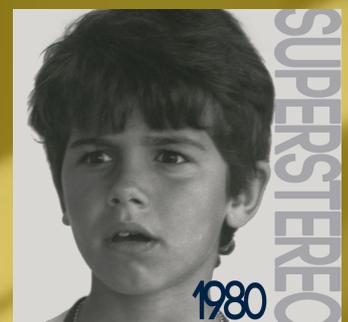
Ingeniero de FOH y monitores - Sonido para espectáculos en directo.

Como ingeniero de sonido para espectáculos en directo, actualmente forma parte de dos de los más importantes proyectos que apuestan por la reinterpretación y conservación del folclore canario, a través de su fusión con diferentes músicas del mundo. El proyecto [Simbeque](#), que fue galardonado como el mejor disco de jazz y mejor disco del año en los **Premios Canarios de la Música** en el año 2019, disco del que formó parte como ingeniero de sonido, y la compañía [Pielés](#), con la que ha recorrido todas las islas canarias con sus cuatro espectáculos *Ángaro*, *Canto al trabajo*, *Tarasca* y *Piel con Piel*. Además ha sido el responsable de la producción de sus tres trabajos discográficos *Canto al Trabajo*, *Ángaro* y *Tarasca*.

Como ingeniero de FOH, es responsable del diseño de las necesidades técnicas de sonido para cada uno de los espectáculos, así como de la definición de los sistemas de PA (Public Address) y monitores. Además de estas tareas, es responsable de la relación con las empresas proveedoras del equipamiento de sonido, con las que se coordinan las necesidades técnicas de cada proyecto con el tipo, marca y modelos de equipamiento que aporta cada empresa, se gestionan los horarios de premontaje, montaje y prueba de sonido

Producción musical.

Dentro del marco de la producción musical, ha coproducido trabajos para algunos de los proyectos con mayor trayectoria dentro del panorama musical canario, cuyas propuestas han conseguido consolidarse en las últimas dos décadas como son la mayoría de los trabajos de ST Fusion, Miguel Manescau, Beatriz Alonso o Morimoto Sisters. En este sentido, ha realizado la producción musical del proyecto **SuperstereoO**, con el que ha publicado cuatro discos. En todos ellos ha desempeñado las tareas como compositor, arreglista, productor e intérprete, además de asumir las responsabilidades correspondientes a la ingeniería de sonido: grabación, mezcla y masterización. Con esta propuesta consigue aportar un valor añadido a su labor como ingeniero de sonido, dando una muestra clara de su capacidad para poder comunicarse con los músicos y productores a la hora de acometer cualquiera de los procesos creativos que se desarrollan dentro del estudio.





Docencia y formación.

En el ámbito de la formación, tiene acreditadas más de 1.600 horas de formación para el Servicio de Formación del Servicio Canario de Empleo, a través de sus centros colaboradores y dentro del programa de desarrollo del Fondo Social Europeo. Estos módulos se centran en el marco de las nuevas tecnologías abarcando tanto cursos de iniciación como de especialización dentro del acceso a las nuevas tecnologías: informática, ofimática e internet. Además ha participado en el programa formativo impulsado por el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna para la formación, desarrollo e innovación empresarial en el año 2007, trabajando en colaboración con otros tres docentes para la preparación y posterior puesta en marcha de más de 60 cursos de contenido relacionado con las nuevas tecnologías.

Titulación y certificados



SuperstereoO
recording studio





 **Dolby**
ATMOS

SERVICIOS

Producción discográfica

Grabación

Hasta 28 canales de grabación simultánea con la mejor resolución, en una sala acondicionada acústicamente y equipamiento técnico de las principales marcas de producción profesional para el registro de tu música.

Mezcla y masterización

Contamos con las principales DAW profesionales trabajando bajo el soporte de la tecnología de Apple, que combinamos con nuestro equipamiento outboard para proporcionar la máxima estabilidad y fiabilidad, a lo largo de todo el proceso creativo de la producción.

Producción audiovisual. Cine, animación y publicidad.

Dolby Atmos

Atendiendo a la actual necesidad, tanto del sector cinematográfico como discográfico, en todo lo referente a los formatos multicanal en la producción de sonido, hemos implementado un sistema Dolby Atmos 7.1.4 que permite la mezcla en cualquiera de los formatos multicanal actualmente demandados por la industria.

Locución, doblaje y voice-over

Disponemos de una sala acondicionada acústicamente y equipada con pantalla Full HD de 55", junto con el monitoreo necesario para el correcto desarrollo de los procesos de registro sonoro sobre la imagen. Además, hemos implementado un sistema que nos permite desarrollar estas tareas, mientras el cliente se comunica en todo momento de forma remota con el locutor desde cualquier lugar que disponga de una conexión a internet.

Espacios sonoros

Diseñamos los ambientes necesarios para tu película o pieza creativa a nivel musical, foley o sonidos incidentales.

EQUIPAMIENTO

Control

Sistema DAW Avid Protools 12 2022
Sistema DAW Logic X Pro Sistem
Apple Macintosh MacPro 5.1
RME FIREFACE-800 52 in/out
Mackie Big Knob
Sistema KRK K-RoK Monitor reference
Sistema Genelec 2 x 1029A + Sub 1019A

Dolby Atmos

Sistema Dolby Atmos 7.1.4 - 3xDynaudio BM6a Classic + 4xDynaudio BM5 + 1xDynaudio 9S + 4xFocal 100 ICW6
2 x SPL SMC Surround Monitor Controller para Dolby Atmos 7.1.4

Monitoreo

3 x Sennheiser HD-280 Pro
2 x AKG K-240 Studio
1 x Beyerdynamic DT-990 Pro
1 x Vic Firth SIH2

Previos + channel strip

4 x 710 UA Twin Finity
2 x Telefunen V672
2 x Amek Tac Scorpion Pre+Eq

1 x Midas XL 48 (8 channels)
2 x Neve VR Channel Strip
2 x Soundcraft 200SR Pre+Eq
2 x Solid State Logic 4000E Channel Strip
2 x Harrison MR4 Channel Strip
1 x Neve 33 Full Solid State Pre+Eq
2 x Siemens V275
1 x Focusrite Octopre MkII Dynamic

Micrófonos dinámicos

3 X Shure SM57
2 x Shure SM58
2 x Shure Beta58A
2 x Sennheiser 441
3 x Sennheiser 421
1 x Electrovoice RE20
1 x Electrovoice US 660A
2 x Electrovoice E906
1 x Shure SM7
2 x AKG D14
1 x Sennheiser E902
3 x Electrovoice PL35
1 x Telefunken M82

Micrófonos de condensador

2 x Neumann U87
2 x Neumann KM184
1 x AKG C2000
2 x Oktava MK012
2 x Audio Technica 2050

ElectroVoice RE20 |

1 x Shure SM81
1 x AKG 451

Micrófonos de válvula

2 x Telefunken M16 MkII

Micrófonos de cinta

2 x Coles 4038
1 x Rode NTR

CONTACTO

Jonás García Afonso
+34 636 558 282

jonas@superstereomusic.com
jonas.superstereo.es